

MANERA

MAGAZINE Interiores — Diseño — Arquitectura — Arte

NÚMERO.9 — 2026

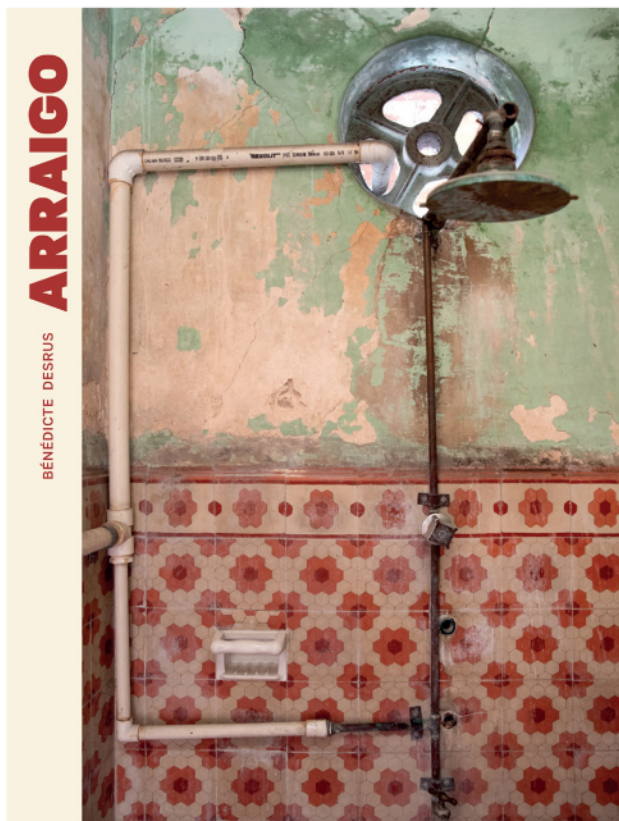
MÉXICO



00009
MANERA MÉXICO \$360.00
7 509771 842978

Por LILIA CEBALLOS

Fotos BÉNEDICTE DESRUS



ARRAIGO

BÉNEDICTE DESRUS

Los que permanecen

En *Arraigo*, Bénédicte Desrus convierte los interiores domésticos de Mérida en un archivo visual de memoria, pertenencia y resistencia.

En tiempos de transformación acelerada, *Arraigo* se detiene. El libro de la fotógrafa francesa Bénédicte Desrus surge de dos años recorriendo, puerta por puerta, el centro de Mérida para documentar lo que permanece. Reconocida por su trabajo en temas sociales y de derechos humanos, su práctica se basa en el tiempo y el respeto; aquí, esa ética se traduce en un relato íntimo.

Tras vivir cuatro años en la ciudad y presenciar los cambios del centro histórico, decidió mirar más allá de la postal arquitectónica y enfocarse en las casas antiguas aún habitadas por yucatecos, heredadas de generación en generación. Entre 2023 y 2025 caminó cada cuadra con un mapa en mano, tocando puertas para retratar la vida en estos hogares y acompañar las imágenes con testimonios que preservan la historia familiar y colectiva.

"Cada casa es un universo. Son espacios e historias humanas que poco a poco se desvanecen, pero que permanecen en las

imágenes el recuerdo y la memoria de quienes allí vivieron. Son lugares donde el pasado continúa en el presente".
– Bénédicte Desrus.



No fue fácil. En un contexto de especulación inmobiliaria, debía aclarar que no quería comprar la casa; algunos aceptaron de inmediato, otros tras varias visitas y algunos se negaron. La confianza fue clave. Fotografiada sólo con luz natural, la intimidad de estos interiores de techos altos, mosaicos de pasta y muros marcados por el tiempo, revela retratos, muebles heredados y objetos cargados de memoria. "Yo aquí nací y aquí me voy a morir", dice Dulce María. "La casa está viva, no está abandonada. Soy quien la ilumina", afirma Guillermo Rudesíndo. En esas voces late el corazón del proyecto: habitantes profundamente arraigados a Mérida, orgullosos de su identidad y de su herencia.

Al regresar con copias impresas, Desrus encontró algunas casas vacías y supo del fallecimiento de varios participantes. Entendió entonces que su trabajo era un acto de preservación, un archivo cultural más que un simple libro de fotografía. El título, *Arraigo*, alude a resistencia y pertenencia, y rinde tributo a quienes entienden el hogar como memoria viva. Autoeditado y autodistribuido, la publicación circula en librerías independientes como testimonio de una ciudad en transformación y de quienes decidieron permanecer. benedictedesrus.com

