



ROOTED IN STONE

Documentary photographer Bénédicte Desrus captures intimate portraits of Meridanos and their treasured time-capsule homes

TEXT LEE STEELE | PHOTOGRAPHY BÉNÉDICTE DESRUS

French documentary photographer Bénédicte Desrus spent two years walking every block of central Mérida, knocking on doors and asking residents to let her photograph them in their ancestral homes. The result is *Arraigo*, a new book that captures Yucatecan identity in a rapidly changing city.

Desrus, who has documented marginalized communities internationally for over 20 years, turned her lens toward Mérida's historic center after living there for four years.

"I really wanted to see the interiors behind these façades in the center of Mérida, and most importantly get to know its inhabitants and their stories," Desrus says. She photographed 61 families between 2023 and 2025, capturing them with treasured objects: family altars, vintage photographs, inherited furniture, and traditional mosaic floors.

The timing proved significant. Two of her subjects,

Josefina and Armando, have since passed away. Josefina's home was completely emptied and sold after her death, with renovations erasing decades of family history. "She died and it felt like all her story is left behind," Desrus reflected. "So it's when I felt this visual record preserved her memory."

Mérida has become Mexico's 10th largest metropolitan area, with approximately 250,000 new residents arriving recently from other parts of Mexico and abroad. This growth has sparked concerns about gentrification in traditional neighborhoods, where colonial mansions are being converted into boutique hotels and restaurants.

As the Smithsonian Institution notes, visual documentation serves a crucial role in preserving cultural memory as communities face rapid change.

Desrus's subjects spoke of deep connections to their



ARRAIGADAS EN PIEDRA

La fotografía documental Bénédicte Desrus captura retratos íntimos de los meridianos y sus preciadas casas cápsula del tiempo.

La fotografía documental francesa Bénédicte Desrus pasó dos años caminando cada cuadra del centro de Mérida, tocando puertas y pidiendo a los residentes que le permitieran fotografiarlos en sus casas ancestrales. El resultado es “Arraigo”, un nuevo libro que captura la identidad yucateca en una ciudad en rápida transformación.

Desrus, quien ha documentado comunidades marginadas internacionalmente durante más de 20 años, dirigió su lente hacia el centro histórico de Mérida después de vivir allí durante cuatro años.

“Realmente quería ver los interiores detrás de estas fachadas en el centro de Mérida, y sobre todo conocer a sus habitantes y sus historias”, dijo Desrus. Fotografió a 61 familias entre 2023 y 2025, captándolas con objetos preciados: altares familiares, fotografías antiguas, muebles heredados y pisos tradicionales de mosaico.

El momento resultó significativo. Dos de sus sujetos, Josefina y Armando, han fallecido desde entonces. La casa de Josefina fue completamente vaciada y vendida después de su muerte, con renovaciones que borraron décadas de historia familiar. “Ella murió y se sintió como si toda su historia quedara atrás”, reflexionó Desrus. “Fue entonces cuando sentí que este registro visual preservó su memoria.”

Mérida se ha convertido en la décima área metropolitana más grande de México, con aproximadamente 250,000 nuevos residentes llegando recientemente de otras partes de México y del extranjero. Este crecimiento ha generado preocupaciones sobre la gentrificación en los barrios tradicionales, donde las casas coloniales se están convirtiendo en hoteles boutique y restaurantes.

Como señala la Institución Smithsonian, la documentación visual cumple un papel crucial en la preservación de la memoria cultural cuando las comunidades enfrentan cambios rápidos.

Los sujetos de Desrus hablaron de conexiones profundas con sus hogares. “Yo aquí nací y aquí me voy a morir”, dijo Dulce María, de 72 años. Indira, de 39, compartió sentimientos similares: “Llegué a vivir a esta casa desde que era bebé. No pienso venderla. Tiene un valor sentimental porque era de mis bisabuelos.”

El enfoque de la fotografía requirió paciencia. Algunos residentes abrieron sus puertas inmediatamente, mientras que otros necesitaron múltiples visitas o consultas familiares. Otros más se negaron por completo. “Permitir que un extraño tome una fotografía de ti en tu espacio más privado requiere confianza mutua”, explicó Desrus.

El proyecto se construye sobre su trabajo de 2020 “Cuando sea grande”, donde fotografió a su hijo Thiago →



homes. “Yo aquí nací y aquí me voy a morir” (I was born here and I will die here), says Dulce María, 72. Indira, 39, shared similar sentiments: “I arrived to live in this house when I was a baby. I don’t plan to sell it. It has sentimental value because it belonged to my great-grandparents.”

The photographer’s approach required patience. Some residents opened their doors immediately, while others needed multiple visits or family consultations. Still others refused altogether. “Allowing an outsider to make a pho-

tograph of you in your most private space requires mutual trust,” Desrus explained.

The project builds on her 2020 work *When I Grow Up*, where she photographed her son Thiago during pandemic isolation in an empty Mérida house. That experience taught her about “intimacy, surrounding and belonging,” elements that became central to “Arraigo.”

Her documentation extends beyond imagery. Desrus conducted interviews with residents, gathering stories

about neighborhood relationships, lost traditions, and pride in their cultural identity. They recalled “otra época” (another time) with nostalgia while discussing urban and architectural changes.

The book represents what Desrus calls “cultural and historical heritage that contributes to the construction of the memory of the center of Mérida.” Her photographs preserve intimate glimpses of Yucatecan domestic life that might otherwise vanish.



The project is supported by Ayuntamiento de Mérida, Fábrica de Mosaicos La Peninsular, Fundación Roberto Abraham A.C, Universidad Marista de Mérida A.C., Universidad Modelo, and Yucatán Magazine. Readers can purchase a copy of “Arraigo” at YucatanMagazine.com by pressing the YM Shop button on the home page, contacting Desrus directly at www.benedictedesrus.com, or visiting her Instagram @libro_arraigo.

“The book represents a cultural and historical heritage that contributes to the construction of a memory of the center of Mérida,” Desrus says. “It’s a record about everyday life, culture, heritage, and Yucatecan identity in the heart of the city.” ■

durante el aislamiento pandémico en una casa vacía de Mérida. Esa experiencia le enseñó sobre “la intimidad, el entorno y la pertenencia”, elementos que se volvieron centrales en “Arraigo”.

Su documentación se extiende más allá de las imágenes. Desrus realizó entrevistas con residentes, recopilando historias sobre las relaciones vecinales, las tradiciones perdidas y el orgullo en su identidad cultural. Recordaron “otra época” con nostalgia mientras discutían los cambios urbanos y arquitectónicos.

El libro representa lo que Desrus llama “patrimonio cultural e histórico que contribuye a la construcción de la memoria del centro de Mérida”. Sus fotografías preservan vislumbres íntimos de la vida doméstica yucateca que de otro modo podrían desaparecer.

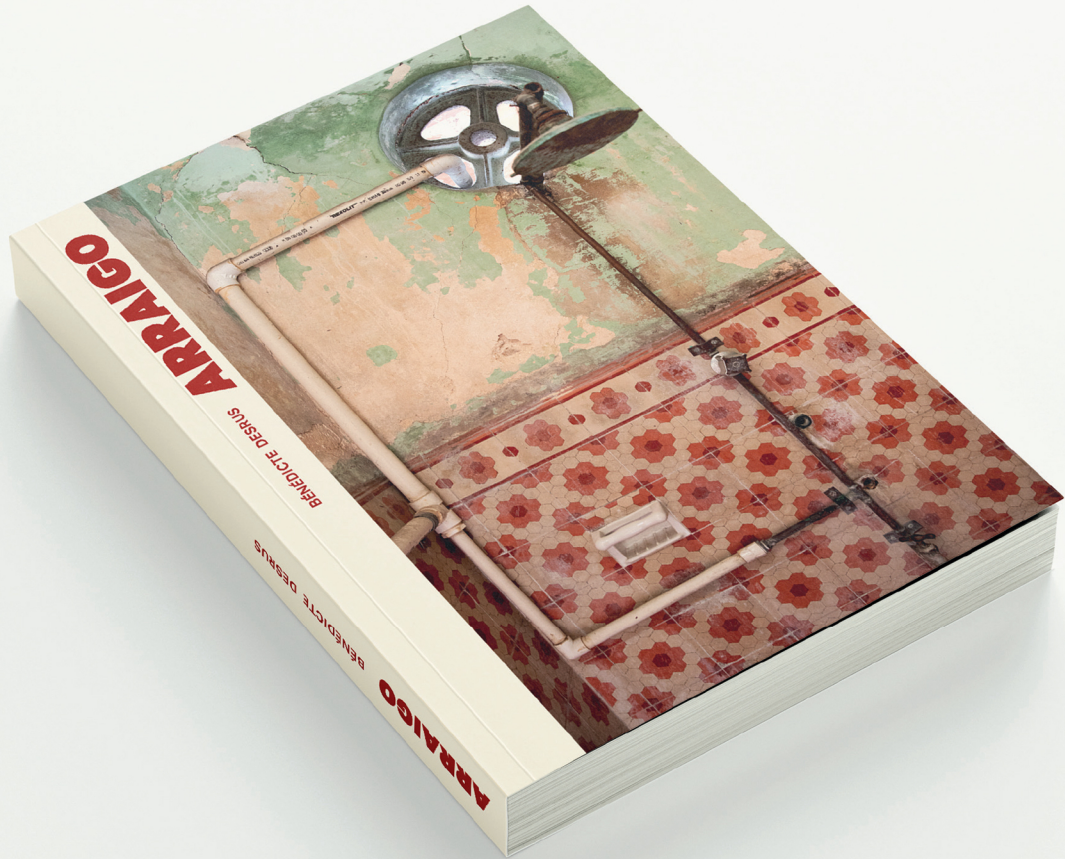
El proyecto fue apoyado por el Ayuntamiento de Mérida, Fábrica de Mosaicos La Peninsular, Fundación Roberto Abraham A.C, Universidad Marista de Mérida A.C., Universidad Modelo, and Yucatán Magazine. Los lectores pueden adquirir “Arraigo” en YucatanMagazine.com presionando el botón YM Shop en la página principal, contactar directamente a Desrus en www.benedictedesrus.com, o visitar Instagram @libro_arraigo.

“El libro representa un acervo cultural e histórico que contribuye en la construcción de una memoria del centro de Mérida”, dijo Desrus. “Es un relato sobre la cotidianidad, la cultura, el patrimonio y la identidad yucateca en el corazón de la ciudad.” ■



ARRAIGO

INTIMATE PORTRAITS AND STORIES FROM THE HEART OF MÉRIDA, YUCATÁN



Photographer Bénédicte Desrus spent two years capturing the deep connections between Mérida's residents and their beloved city center. A moving tribute to place, people, and belonging.

Durante dos años la fotógrafa Bénédicte Desrus recorrió el centro de la ciudad de Mérida, dialogó con sus habitantes y los retrató dentro de sus propias casas. Con ello, recoge parte de la memoria familiar y rinde un homenaje al corazón de la ciudad.

To order the book **ARRAIGO**, contact the author at: | Para adquirir el libro **ARRAIGO**, contacta a la autora en:

www.benedictedesrus.com

 @libro_arraigo